

La Red Científica Iberoamericana (RedClbe) difunde los avances médicos y de la salud de América Latina, España y Portugal que contribuyen al progreso de las ciencias médicas de la región.

La RedClbe, como parte integrante del programa Actualización Científica sin Exclusiones (ACISE), publica en esta sección de Salud(i)Ciencia entrevistas, artículos e informes territoriales o especializados de calificados profesionales comprometidos con la salud de Iberoamérica.

Reglas sociales que condicionan la espontaneidad de las emociones en la expresión facial

Social norms conditioning the spontaneity of emotions in facial expression

Marcelo E. Rodríguez Ceberio

Psicólogo, Director, Doctorado en Psicología Universitaria, Escuela Sistemática Argentina (ESA), Universidad de Flores, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Sonia E. Rodríguez

Psicóloga, Coordinadora del Departamento Académico, Escuela Sistemática Argentina (ESA), Universidad de Flores, Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Acceda a este artículo en siicsalud



Especialidades médicas relacionadas, producción bibliográfica y referencias profesionales de los autores.



www.dx.doi.org/10.21840/siic/157475

Lo espontáneo logra existir frente a lo voluntario; no obstante, ello parece desvanecerse cuando se piensa en lo paradójico de este término, ya que aun aquel gesto espontáneo está previamente configurado por nuestro modelo de conocimiento.

Es indudable que la comunicación no verbal es el lenguaje predominante y la gestualidad del rostro es su gran protagonista. La gestualidad expresada en el rostro constituye una fuente primaria para comunicar las emociones básicas e intenciones y, por ello, juega un papel fundamental en la regulación de las interacciones sociales.

Las emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, sorpresa, ira, asco y desprecio se presentan en el rostro de una manera universal, ya que poseen expresiones distintivas que trascienden la raza y cultura tanto del que las expresa como del observador. No obstante, también estas expresiones están relacionadas con la cultura y el contexto cuando las reglas de expresión recursivamente se entremezclan con tal universalidad.

El contexto hace referencia al entorno natural y social o sistémico como también a la cultura, y constituye una de sus múltiples dimensiones.

Por otra parte, el contexto es entendido como una gran matriz de significados que impregna las acciones y posibilita codificar las acciones y también delimitarlas, es decir

que el contexto pauta qué se debe hacer e interpretar, tanto para las acciones propias como para las de nuestros interlocutores. De aquí se desprende que la expresión de las emociones, en tanto la conducta, es regida por normas que determinan qué es lo esperado en cada contexto y situación social, lo cual impacta directamente en el grado de expresividad.

Este grado de expresión está pautado por las reglas de expresión (*display rules*), es decir el conjunto de normas culturales que determinan y modifican la expresión de las emociones a través de representaciones cognitivas que guían a la persona para manifestar sus emociones dependiendo de las circunstancias sociales y de aquello

que allí es lo aceptable. Cada cultura determina las normas que señalan quién y frente a quién podrán manifestarse determinadas experiencias emocionales.

Entonces, las reglas de expresión son normas implícitas demarcadas por la cultura y "que manipulan la gestualidad de manera silenciosa". Esto coloca en discusión la espontaneidad del lenguaje no verbal en general, puesto que los gestos, de alguna manera, están pautados por el contexto, no son libres, ya sea porque son limitados por una orden externa o porque implícitamente el contexto impone la limitación de la expresión de cualquiera

de las emociones básicas a una gestualidad determinada.

En esta dirección, las emociones están atentas, por así decirlo, a los estímulos contextuales que las influyen y modifican en su expresión. Las reglas de expresión, que emergen determinadas por la cultura del contexto que las crea, muestran que la gestualidad propiamente dicha posee un *quantum* de adaptabilidad interaccional fundamentado en la norma tácita que impone el hábitat.

En este sentido, la libertad en la expresión emocional resulta en un mayor o menor rango de posibilidades, que



depende de las diferentes situaciones sociales. Todo el desarrollo gestual, en su neurofisiología, sus aspectos cognitivos e interaccionales, como expresión de las emociones básicas, se hallan bajo el patrimonio implícito de las reglas de expresión de la sociocultura. Podemos plantear la hipótesis* de que, en cierta manera, se desmitifica la espontaneidad del lenguaje gestual, por lo tanto, tal espontaneidad está condicionada a las reglas de expresión del contexto.

Desde una epistemología sistémica y compleja, claramente se rompe con el dualismo cartesiano que polariza lo espontáneo o no espontáneo, asociando la espontaneidad con el territorio de lo emocional, y lo no espontáneo con la razón, puesto que ambas fracciones que se apropian de tales determinaciones terminan por interinfluirse.

Si fundamentalmente el vehículo de expresión de las emociones refiere a la gestualidad y, como tal, siempre se afirmó que la gestualidad es espontánea, y que el lenguaje gestual es indomitable y escapa al control cognitivo y social, tal como lo pusimos de manifiesto, las reglas del contexto pautan las expresiones emocionales, envolviéndonos en una paradoja. Es el contexto el que dice sé espontáneo, mientras opera como un marco regulatorio de la gestualidad.

No somos libres, entonces, siempre nos hallamos encauzados por reglas: reglados por nuestro modelo epistemológico, por nuestro sistema interaccional y por nuestra biología; y, si el último bastión de libertad creíamos que era la expresión espontánea de las emociones, la investigación científica ha apagado nuestra ilusión.

Copyright © Sociedad Iberoamericana de Información Científica (SIIC), 2018
www.siic.salud.com

Los autores no manifiestan conflictos de interés.

*** Nota de la redacción.** Los autores hacen referencia al trabajo publicado en **Revista Mexicana de Investigación en Psicología** 9(1):55-72, Ene 2017. Los lectores que precisen el artículo completo pueden solicitarlo gratuitamente a la Biblioteca Biomédica (BB) SIIC de la Fundación SIIC para la promoción de la Ciencia y la Cultura.

Bibliografía recomendada

Bateson G. Pasos hacia una ecología de la mente. Buenos Aires: Carlos Lohlé Ediciones; 1985.

Capra F. La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos. Barcelona: Ed. Anagrama; 1996.

Ceberio MR, Kerman B. En busca de la ciencia de la mente. Buenos Aires: UFLO; 2014.

Ceberio MR, Watzlawick P. La construcción del universo. Conceptos introductorios y reflexiones sobre epistemología, constructivismo y pensamiento sistémico. Barcelona: Herder; 1998.

Damasio A. El error de Descartes. Madrid: Andrés Bello; 1994.

Ekman P. Emotion in the face. Nueva York: Cambridge University Press; 1983.

Ekman P. Facial expression and emotion. American Psychologist Association 48(4):376-379, 1993.

Ekman P, Friesen W. The repertoire of nonverbal behavior: categories, origins, usage, and coding. Semiotica 1- (I):49-98, 1969.

Ekman P, Sorenson R, Friesen W. Pan cultural elements in facial displays of emotion. Science New Series 164(3875):86-88, 1969.

Ekman P, Friesen W. Constants across cultures in the face and emotion. J Pers Soc Psychol 17(2):124-129, 1971.

Ekman P, Friesen W. Unmasking the face. EE.UU.: Malor Books; 2003.

Ekman P, Rosenberg E. What the face reveals: basic and applied studies of spontaneous expression using the Facial Action Coding System (FACS), First edition. Nueva York: Oxford University Press; 2005.

Foerster H. Visión y conocimiento: disfunciones de segundo or-

den. En: Schnitman D. Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad. Buenos Aires: Paidós; 1994.

Izard C. Human emotions. Nueva York: Plenum Press; 1977.

Izard C. Innate and universal facial expression: Evidence from developmental and cross - cultural research. Psychol Bull 115(2):288-299, 1994.

Matsumoto D. Cultural similarities and differences in display rules. Motivation and Emotion 14:195-214, 1990.

Matsumoto D. Ethnic differences in affect intensity, emotion judgments, display rule attitudes, and self-reported emotional expression in an American sample. Motivation and Emotion 17:107-123, 1993.

Matsumoto D. The psychological dimensions of context. Department of Psychology, San Francisco State University. Acta de Investigación Psicológica 2(2):611-622, 2012.

Matsumoto D, Nakagawa S, Hee Yoo S. Culture, emotion regulation and adjustment. J Pers Soc Psychol 94(6):925-937, 2008.

Morin E. Epistemología de la complejidad. En: Schnitman D. Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad. Buenos Aires: Paidós; 1994.

Safdar S, Matsumoto D, Kwantes C, Friedlmeier W, Hee Yoo S, Shigemasa E, et al. Variations of emotional display rules within and across cultures: A comparison between Canada, USA and Japan. Can J Behav Sci 41(1):1-10, 2009.

Von Glasersfeld E. The incommensurability of scientific and poetic knowledge. Expanded translation of a talk given at International Congress on Science, mysticism, poetry and consciousness, Instituto Piaget, Lisboa; 1994.

Watzlawick P, Ceberio M. Ficciones de la realidad. Realidades de la ficción. Estrategias de la comunicación humana. Buenos Aires: Ed. Paidós; 2008.

Información relevante

Reglas sociales que condicionan la espontaneidad de las emociones en la expresión facial

Respecto al autor

Marcelo Ceberio Rodríguez. Psicólogo (1979). Doctorado (Universidad Kennedy, Argentina y Universidad de Barcelona, España). Master en Terapia Familiar, Universidad Autónoma de Barcelona, España. Profesor, Terapia Sistémica, MRI (Mental Research Institute), EE.UU. Actualmente, se desempeña como profesor titular de diferentes Universidades nacionales, fue director de la carrera de Psicología de la Universidad Maimónides, Buenos Aires, Argentina. Profesor invitado en diversas Universidades e Institutos de Terapia familiar de Argentina, Latinoamérica, Europa y EE.UU. Es autor de numerosos artículos, prólogos, capítulos de libros y libros en la temática de la comunicación, el psicodiagnóstico y la psicoterapia.

Respecto al artículo

Lo espontáneo de la expresión emocional debe ser pensado considerando el contexto que limita o expande el gesto de acuerdo con la rigidez o flexibilidad de sus reglas. De tal manera, al decir que la espontaneidad de un gesto es regulada por una regla, nos hallamos envueltos en una paradoja.

El autor pregunta

Las reglas de expresión son el conjunto de normas culturales que determinan y modifican la expresión de las emociones.

¿Cuáles son los factores que determinan la expresión de las emociones?

- A** Los aspectos culturales.
- B** El entorno natural.
- C** El entorno social.
- D** El entorno sistémico.
- E** Todos ellos.

Corrobore su respuesta: www.siicsalud.com/dato/evaluaciones.php/157475

Palabras clave

comunicación no verbal, emociones básicas, reglas de expresión

Key words

non verbal communication, basic emotions, display rules

Cómo citar

Rodríguez Ceberio ME, Rodríguez SE. Reglas sociales que condicionan la espontaneidad de las emociones en la expresión facial. *Salud i Ciencia* 23(2):167-9, Ago-Sep 2018.

How to cite

Rodríguez Ceberio ME, Rodríguez SE. Social norms conditioning the spontaneity of emotions in facial expression. Salud i Ciencia 23(2):167-9, Ago-Sep 2018.

Orientación

Clínica

Conexiones temáticas

Los informes de *Salud(i)Ciencia* se conectan de manera estricta (i) o amplia (▶) con diversas especialidades.

